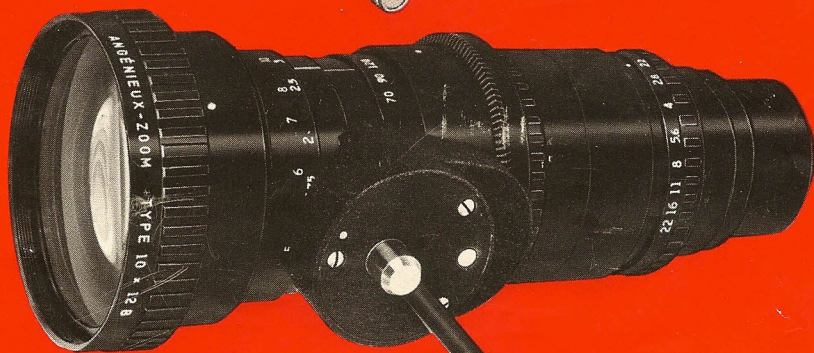




16 mm



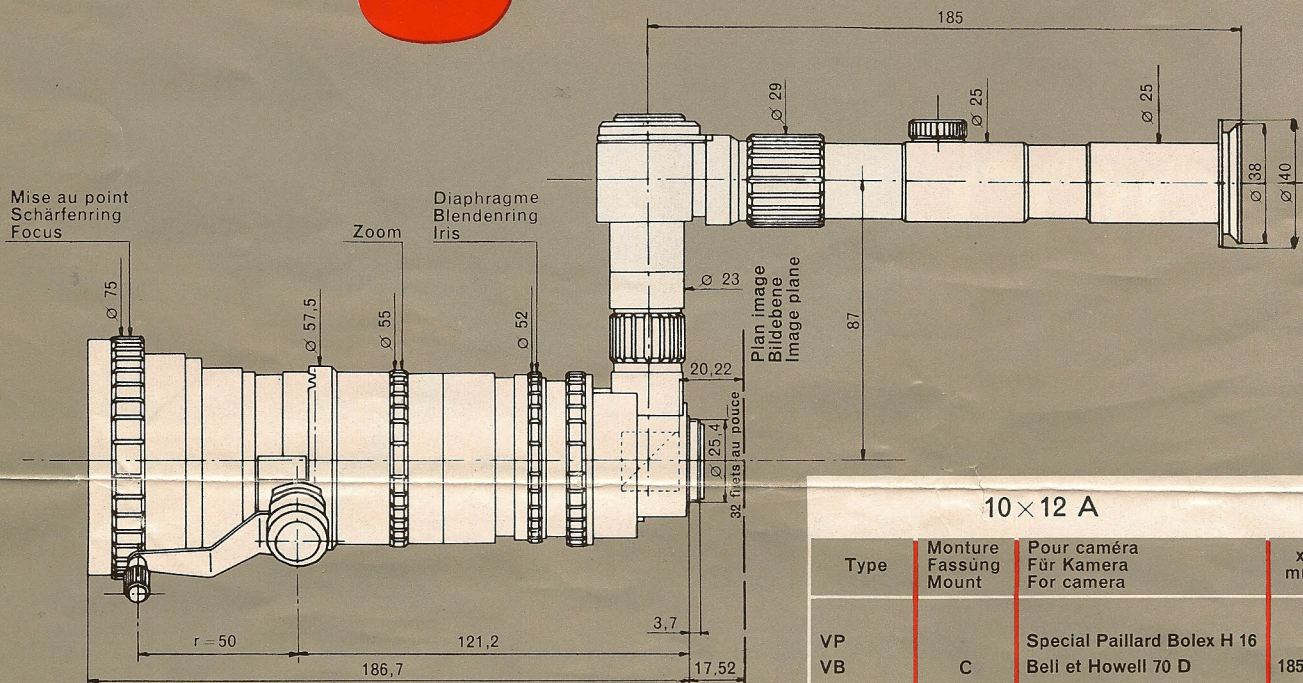
angénieux

zoom 10x12

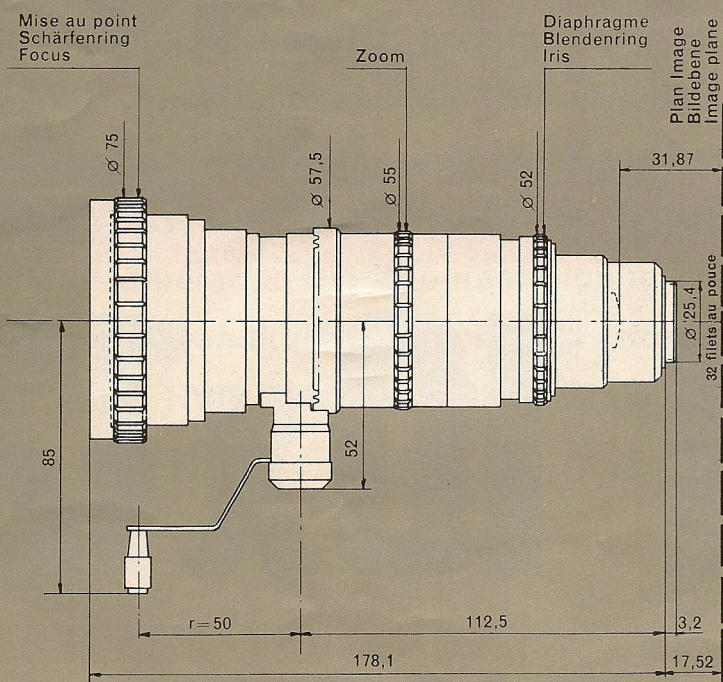
F 12-120 mm f/2,2



# angénieux



ANGÉNIEUX ZOOM F 12 - 120 mm f/2,2 TYPE 10×12 AVB



ANGÉNIEUX ZOOM F 12 - 120 mm f/2,2 TYPE 10×12 BMC

## 10×12 A

avec viseur  
mit Sucher  
with finder

Type	Monture Fassung Mount	Pour caméra Für Kamera For camera	x mm	y mm	φ
VP		Special Paillard Bolex H 16			
VB	C	Beli et Howell 70 D	185	87	119°
ZO	C		242,7	87	0°
VAU 600	C	Auricon Pro 600	318,5	128,5	55°
VAU 1200	C	Auricon Super 1200	318,5	128,5	55°
VAU CV	C	Auricon Cine Voice	185	87	0°

## 10×12 B

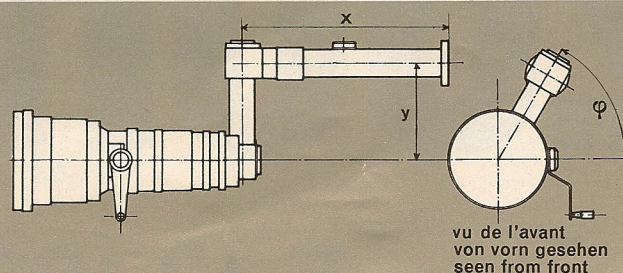
sans viseur  
ohne Sucher  
without finder

MC	C				
AF	Arriflex	Arriflex			
CA	Cameflex	Eclair			

## 10×12 C

Special Paillard  
H 16 Reflex

C	C	Paillard H 16 Reflex			
---	---	----------------------	--	--	--





# zoom

## 10x12 A

avec viseur  
mit Sucher  
with finder

## 10x12 B 10x12 C

**Distances focales - Brennweiten**  
Equivalent focal lengths

12 - 120 mm  
.47" - 47"

12 - 120 mm  
.47" - 4.7"

**Ouverture - Relative Oeffnung**  
Relative aperture

f/2,2 - f/22

f/2,2 - f/22

**Champ image maximal - Maximalbildfeld**  
Maximum image field

Ø 12,8 mm  
.5" dia

Ø 12,8 mm  
.5" dia

**Champ angulaire maximal - Maximalfeldwinkel**  
Maximum angular field

54° - 6°

54° - 6°

**Lumière transmise - Lichtdurchlässigkeit**  
Light transmission

63 %

78 %

**Tirage optique - Schnittweite**  
Back focal length

20 mm  
.79"

32 mm  
1.36"

**Diamètre de la lentille avant - Freier Durchmesser der ersten Linse**  
Clear aperture front glass

63 mm  
2.48"

63 mm  
2.48"

**Diamètre de la lentille arrière - Freier Durchmesser der letzten Linse**  
Clear aperture rear glass

Ø 16 mm  
.63" dia

Ø 13 mm  
.51" dia

**Diamètre extérieur maximal - Grösster Aussendurchmesser**  
Maximum overall diameter

75 mm  
3"

75 mm  
3"

**Distance minimale de mise au point (origine plan image)**  
Kürzeste scharfeinstellbare Entfernung gemessen von der Bildebene  
Object distance measured from image plane

1,50 m  
5 ft

1,50 m  
5 ft

**Rotation angulaire totale  
des bagues de commande**

a) **Mise au point** Schärfenring  
Focus

182°

182°

Voller Drehwinkel

b) **Zoom** Brennweitenring  
Zoom

189°

189°

Total angular rotation

c) **Diaphragme** Blendenring  
Iris

96°

96°

**Couple maximal**

a) **Mise au point** Schärfenring  
Focus

2,2 cm kg  
31 oz in

2,2 cm kg  
31 oz in

Maximaldrehmoment

b) **Zoom** Brennweitenring  
Zoom

1,75 cm kg  
25 oz in

1,75 cm kg  
25 oz in

Maximum torque

c) **Diaphragme** Blendenring  
Iris

1,5 cm kg  
21 oz in

1,5 cm kg  
21 oz in

**Poids - Gewicht**  
Weight

1.120 g  
2 lb 1/2

860 g  
1 lb 14 oz

**Lentilles additionnelles**

**Distances de mise au point  
à partir du plan du film**

N° 1

1,40 - 0,85 m  
4 1/2' - 2 3/4'

1,40 - 0,85 m  
4 1/2' - 2 3/4'

Vorsatzlinsen

Scharfeinstellung  
von der Filmebene

N° 2

0,85 - 0,65 m  
2 3/4' - 2' 2"

0,85 - 0,65 m  
2 3/4' - 2' 2"

Close up lenses

Focusing distance  
from film plane

**Utilisation**  
Anwendung  
Use

**Cinéma 16 mm**  
16 mm Film Format  
16 mm motion picture



Avec une gamme de distances focales allant de 12 mm à 120 mm, une ouverture géométrique f/2,2, un encombrement et un poids très faible eu égard à ses performances, l'Angénieux zoom 10×12 s'est rapidement imposé comme l'objectif le plus utilisé dans le monde sur les caméras 16 mm ● La qualité de l'image est égale sinon supérieure, à celle des meilleurs objectifs à distance focale fixe ● Une série d'accrochages et de viseurs de différentes dimensions permet l'adaptation de cet objectif à pratiquement toutes les caméras 16 mm reflex ou non ● La commande du zoom s'effectue soit par une manivelle permettant une variation très progressive et sans aucun à-coup des distances focales, soit par un levier qui facilite un cadrage rapide.

Das Angénieux Zoomobjektiv 10×12 hat sich dank seines grossen Brennweitenbereiches von 12 - 120 mm, der geometrischen Öffnung von 1 : 2,2, der geringen Abmessungen und des geringen Gewichtes im Verhältnis zu seiner Leistung in kürzester Zeit als das meist verwendete Zoomobjektiv auf dem Weltmarkt durchgesetzt ● Die Abbildungsqualität gleicht bzw. übertrifft beste Objektive mit feststehender Brennweite ● Die grosse Auswahl an Fassungen und Suchern erlaubt die Verwendung an praktisch allen 16 mm Reflex- oder Nicht-Reflex-Kameras ● Die Zoombetätigung erfolgt entweder über eine Handkurbel weich und kontinuierlich oder über einen Hebel, der schnellste Bildausschnitt-Bestimmung zulässt.

**angénieux** PARIS

42 - SAINT-HÉAND  
FRANCE

With a range of 12 - 120 mm, a geometric aperture f/2.2, very small dimensions and weight when considering its performances, the 10×12 Angénieux Zoom has become the lens the most used in the world on 16 mm cameras ● The image quality is equal, or even better than that of the best lenses with fixed focal length ● A complete range of mounts and viewfinders is available and the fitting of this lens is therefore feasible on practically all 16 mm Reflex or non Reflex cameras ● Zoom control can be done either by handle, which gives an extremely smooth and progressive variation of the focal lengths, or by lever which makes centering easier.