

ANTHOLOGIE
DE LA
"REVUE MUSICALE"



PARIS
51, RUE DE PARADIS, 51

Scherzetto d'HENRY VIII

CAMILLE SAINT-SAËNS.

Ce charmant Scherzetto, d'une netteté rythmique et d'une élégance un peu italiennes, rappelle la manière de Meyerbeer. Avec son brillant finale, il est analogue, comme difficulté, aux petites compositions qu'on donne à déchiffrer, tous les ans, aux concours du Conservatoire.

Allegretto modéré.

leggierissimo.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system includes 'dim.' and 'p'. The third system includes 'f' and 'dim.'. The fourth system includes 'cresc.'. The fifth system includes 'cresc.'. The sixth system includes 'f' and 'p'.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a bass line with a triplet and a crescendo section. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line and a triplet. The left hand has a bass line with a triplet and a decrescendo section. Dynamics include *p* and *dim.*

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. Dynamics include *p*. The section is marked **Brillante.**

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a triplet.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. Dynamics include *accelerando.* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with a triplet. Dynamics include *ff*.

ECHO ET NARCISSE

GLUCK.

représenté pour la 1^{re} fois à Paris le 24 Septembre 1779 (1).

Air de l'Amour (Acte III, Scène I).

Andante sans lenteur.

L'AMOUR.

Vallons ché-ri par les a-mants ô vous, té-moins de leur plainte tou-

- chan - te, re - tra - cez tou - jours à leurs sens le

sort malheu-reux d'une a - man - te le sort mal-heu-reux d'une a - man - te

qu'u - ne voix tendre et lan-guis - san - te du fond de vos bois gé-mis - sants

Violons. *Clar. & Cors en fa.* *Violons.* *Clar. & Cors.* *Violons.*

p *vlles & Basses.* *Bassons.* *vlles & Basses.* *Bassons.* *vlles & Basses.*

Clar. & Cors. *Violons.* *Clar. & Cors.*

p *Altos.* *vlles & Basses.* *Bassons.*

Violons. *Tutti.*

vlles & Basses.

(1) ECHO ET NARCISSE, drame lyrique en trois actes avec un prologue, musique de Gluck, poème du baron de Tschudi. — (D'après la partition d'orchestre publiée par M^{lle} F. Pelletan, C. Saint-Saëns et Julien Tiersot. — Paris, A. Durand et fils.)

ré-ponde à leurs tris-tes ac-cents. Par ce pres-tige, ô lieux charmants, cal-

-mez leur peine et flat-tez leur at-ten-te.

Vallons ché-ris par les a-mants ô vous, témoins de leur plainte tou-chan-

Violons. Clar. & Cors. Violons. Clar. & Cors. Violons.

Vlles & Basses. Bassons. vlles Bassons. vlles & Basses.

p

-te, re-tra-chez tou-jours à leurs sens le

Clar. & Cors. Violons.

Bassons. vlles & Basses.

sort malheureux d'une a-man-te, le sort malheureux d'une a-man-te.

Clar. & Cors. Violons.

Altos. Bassons. Bassons.

Vlles & Basses. vlles & Basses.

p

BALLADE FLAMANDE

Tirée de MUGUETTE

ED. MISSA

Moderato sans lenteur. (♩ = 92)

f

Moderato sans lenteur. (♩ = 92)

Plus

bien soutenu.

f

ten

pp

gâ - té qu'un Sul - tan, et plus con - tent qu'un Roi! J'ai

mf un peu lourdement.

f

mf

p

ten

mf

sous ma loi tou - tes les bel - les, tou - tes les bel - les! Si je

p

pp

mf

f cedez.

ten. Tempo.

ne suis rien sans el - les, El - les ne sont rien sans moi! Plus

cedez.

Tempo.

f

ff *rall.* **Tempo.**

gâ - té qu'un Sul - tan et plus con - tent qu'un Roi

ff *rall. A* *p*

p

A Pa - ris. à Rome, à Bruxelles Et dans le monde en - tier, je croi,

dolce. *ten* *ten*

leger. *p*

Ces ba - bio - les, ces den - tel - les, ces ba - ga - tel - les.

p *cédez.* **Tempo.** *ff*

Sont un piè - ge ten - tant Qu'on tend aux de - moi - sel les! Plus

cédez. *cresc.* *f*

gâ - té qu'un Sul - tan, et plus con - tent qu'un Roi! J'ai sous ma loi tou - tes les

ten. pp

ff sostenuto.

pp

bel - les, tou - tes les bel - les! Si je ne suis rien sans

mf *ten.* *mf*

mf *p* *sf*

el - les. El - les ne sont rien sans moi! Plus râ - té qu'un Sul -

f *cédez.* *Tempo.* *ten.*

f *cédez.* *Tempo.*

- tan, et plus con - tent qu'un Roi!

ff *rall.* *Tempo.*

ff *sff* *rall.* *tr*