GIGUE

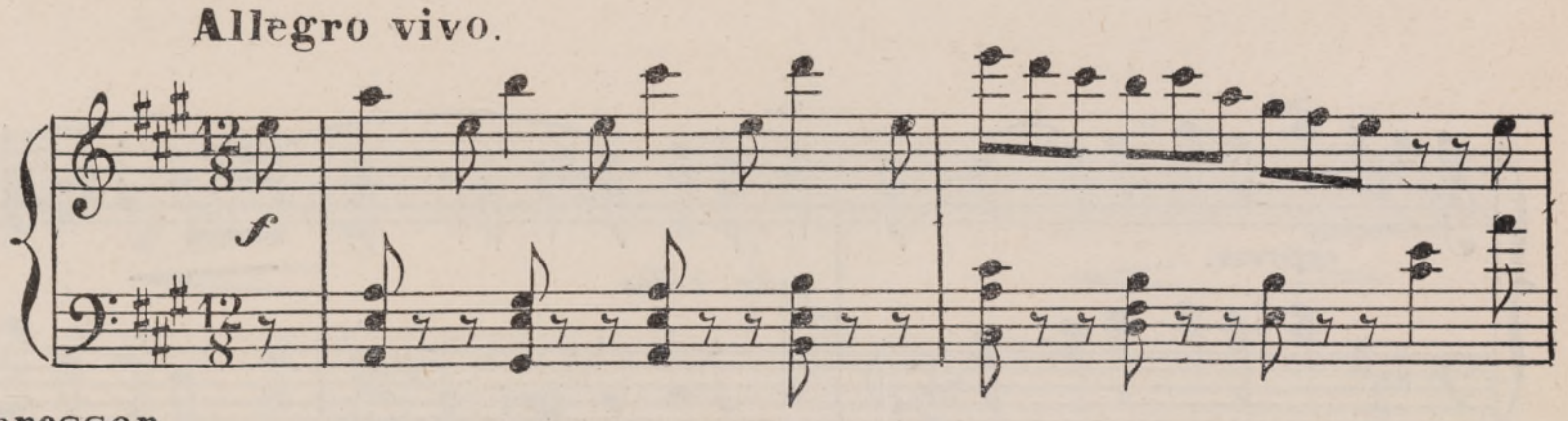
De la Suite en *la* majeur — A. VIVALDI

Transcrite pour le piano par F. TESTARD. — (1680-1743)

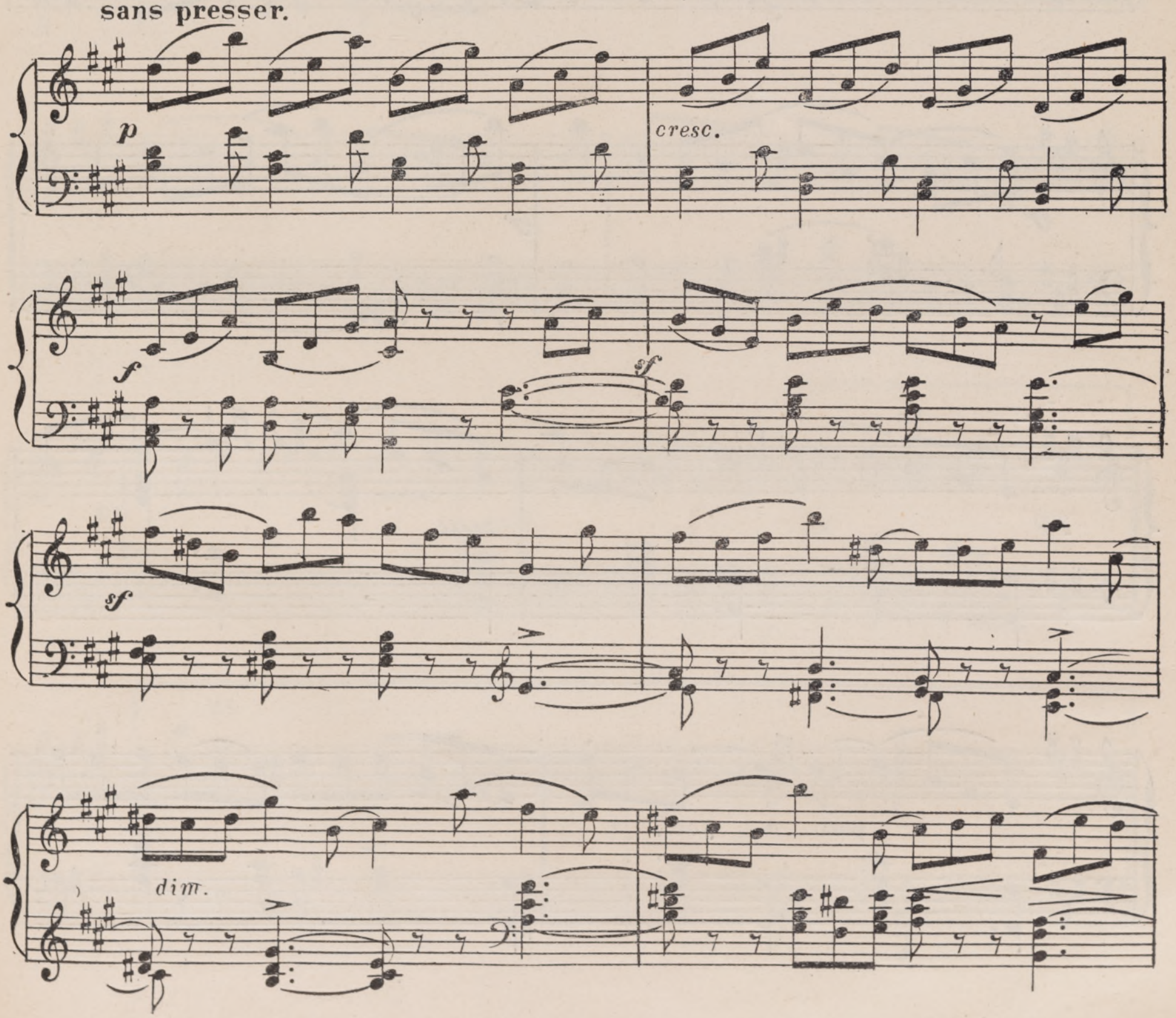
Antonio Vivaldi, violoniste et compositeur célèbre, directeur du *Conservatoire de la Piété* à Venise depuis 1713, a laissé un nombre considérable de *Suites* et de *Concertos*. Dix de ces concertos ont eu l'insigne honneur d'être transcrits par J.-S. Bach pour le piano ou pour l'orgue.

La Gigue que nous publions ici est surtout remarquable par la joie solide et vigoureuse qui l'anime : c'est là une qualité que Bach devait apprécier, puisqu'il la posséda à un degré supérieur. L'écriture, fort correcte, est encore un peu scolastique : la modulation en *mi* majeur, dominante du ton, qui doit terminer la première partie, selon la règle, est un peu lourdement établie ; et l'on peut relever quelque abus de ces figures semblables qu'on appelle aujourd'hui des *marches*. Vivaldi était pour Bach un *classique*, capable de régler et de diriger la fougueuse imagination du maître allemand.

Allegro vivo.



sans presser.



p *cresc.* *f*

f *p*

espress. *poco crese.* *f*

sf *sf*

pp *cresc.*

poco a poco.

f

ff

diminuendo.

cresc.

p

pp

cresc.

1ª

f

2ª

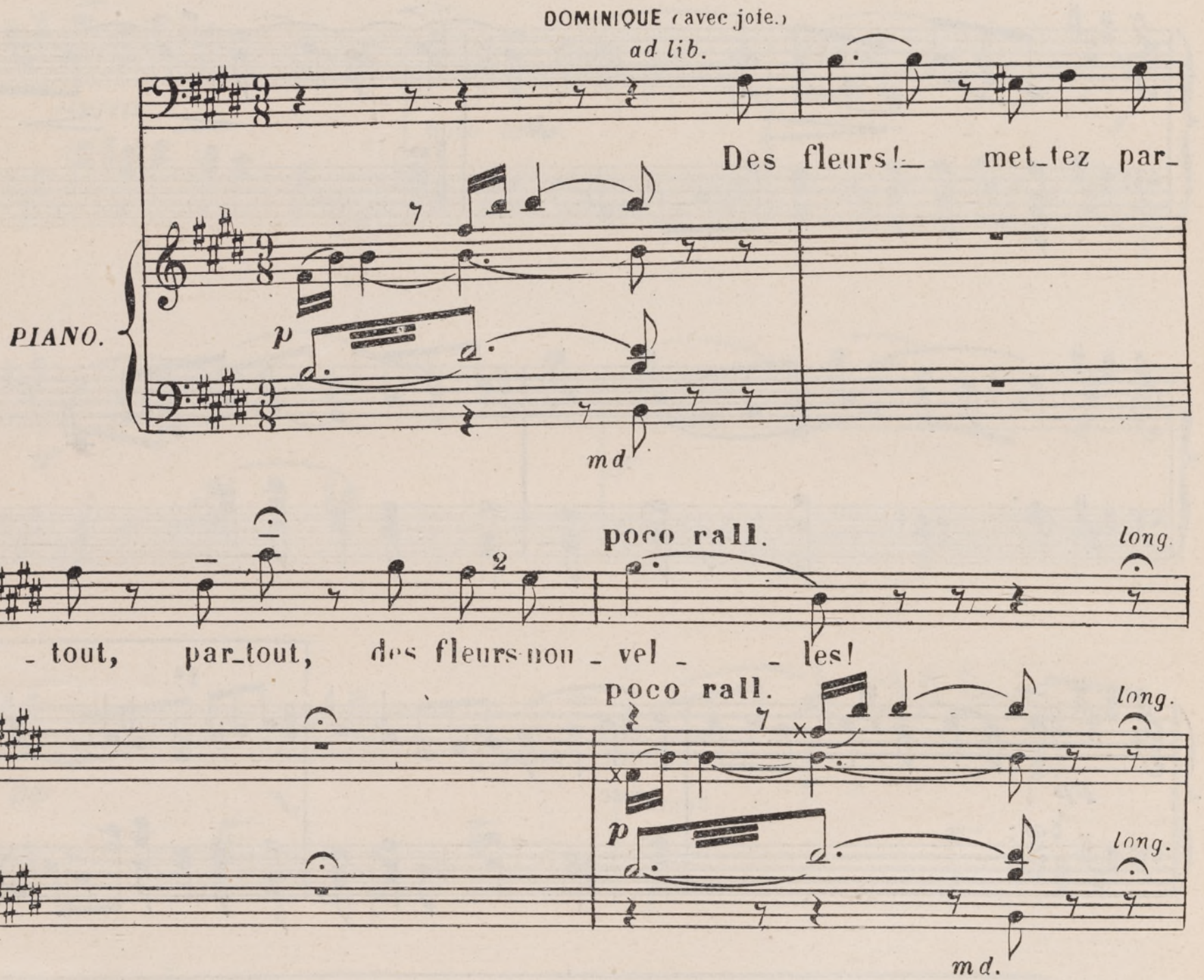
sf

FEMMES ET FLEURS

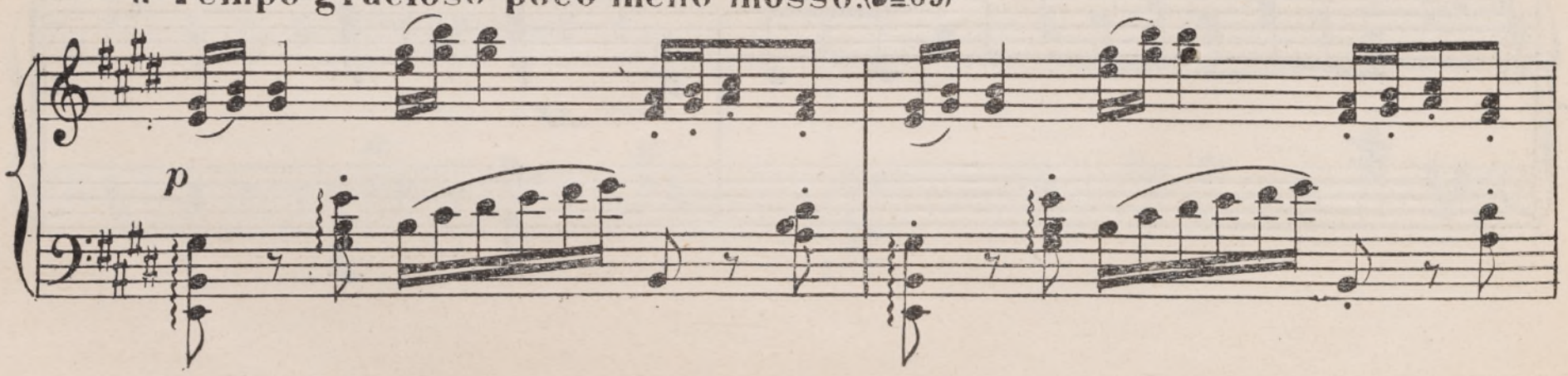
ÉPISODE TIRÉ DE LA « PETITE MAISON »

W. CHAUMET.

M. Pichon, honnête orfèvre, s'est laissé persuader par un roué chevalier de donner une fête, afin de plaire au Régent. Vêtu d'une livrée somptueuse, Dominique, son valet, ordonne les derniers préparatifs dans la *Petite Maison* louée pour la circonstance. Après les solennels garçons chargés de plats et de victuailles, arrivent les jolies bouquetières qui disposent leurs fleurs, sous les yeux plus ravis que sévères du galant majordome. Une agréable musique accompagne cette gracieuse scène, qui finirait fort galamment sans l'arrivé intempestive du maître en personne : alors tout s'enfuit et se tait.



(Les jeunes filles dansent par groupes et disposent les fleurs dans le salon, Dominique les suit des yeux avec admiration)



a Tempo.

poco rall

p

mf

a Tempo.

p

8

p

(Les danses cessent)

DOMINIQUE (avec une exaltation comique)

Récit.

p

Oh! les femmes! Les fleurs! Quel charme les u_

8

Récit.

p

Molto Mod^to

mf *p subito.* 3 3

(avec malice)
presque parlé.

_nit, Et trou_ble nos pau_vres cer_vel_les! A ma_da_me Pi_

mf *p subito*

(très talon rouge, précieux et moqueur)

chon le Che_va_lier l'a dit: Si le

p poco riten.

meno mosso.

poco cresc. *mf* riten.

ciel à la fem_ _me avait don_né des ai_ _les, C'est dans les

meno mosso.

p *poco cresc.* *mf*

a piacere. *court.* T°I°

fleurs _____ qu'elle fe_rait son nid! ___ oh!

court. *court.* *suivez.*

p

oui! mes toutes bel_ _les! Des

mf *p*

fleurs! ____ par_tout des fleurs ____ Partout, par_

p mf m d

poco rall.

mf p (Les danses reprennent.)

_ tout, ____ Partout des fleurs!... ___

poco rall. a Tempo.

mf p m.d

DOMINIQUE. poco rall. a Tempo.

Mê_lez leurs parfums leurs cou_ leurs ____

poco rall. a Tempo.

scherzando e cresc poco a poco.

8

f

diminuez jusqu'à la fin

ff

p

2

scherzando.

e *rall.*

2

Publié avec l'autorisation de M. CHOUDENS, éditeur, à Paris.

Tous droits réservés.