

Supplément
à la
Revue Musicale
du 15 Avril 1906.

Astarté
(Fragment)
par Xavier Leroux.

Publié avec l'autorisation
de M. M. Emile Leduc, L. Bertrand & C^{ie}, Editeurs,
Propriétaires pour tous pays.

PHUR

f ³

Cette ville est à toi, — prince, vainqueur, seul maî —

S. *pp*

C.

T.

B.

pp

P. *pp*

S. *pp* Ah! Ah!

C. *pp* Ah!

T. *pp* Ah! Ah!

B. *pp* Ah! Ah!

pp

P. *La victime t'at_tend; son pa_*

S.

C.

T.

B.

pp

P. *_ lajs, le voi _ ci!*

S. *Ah!*

C. *Ah!*

T. *Ah!*

B. *Ah!*

P. *Ces por_tes vont s'ou_*

S. *Ah!*

C. *Ah!*

T. *Ah!*

B. *Ah!*

pp

P. *— vir... Omphale va pa_raî — tre! —*

S. *Ah!*

C. *Ah!*

T. *Ah!*

B. *Ah!*

f

El_le - même, Astar — té

p

P. *la livre à ta mer - ci!*

S.

C.

T.

B.

HERCULE

ff Ompha - le! Ompha - le!

sffz

Hercule fait un mouvement. — Phur s'éloigne et disparaît.

sffz *Dim. molto.*

SCÈNE II

Les portes s'ouvrent. Omphale paraît, voilée, et descend lentement vers Hercule.
Lent, avec charme.

Lent, avec charme.

Lent, avec charme.

ppp

ga bassa

pp

p

mp

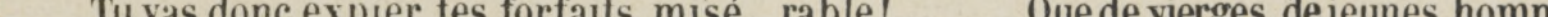
Dim.

HERCULE

HERCULE

mf 3

Ah! je te tiens en — fin, monstre exécration!

lle.  *mf* 3

Tu vas donc expier tes forfaits, misé _ rable!... Que de vierges, de jeunes hommes fiers et

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of two measures. The first measure features a melody starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass staff provides a simple accompaniment with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The second measure continues the melody with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The bass staff continues with a half note C3, a quarter note D3, and a half note E3. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

He. beaux Dont la mort fut ton œuvre et ré - clame jus - ti - ce!...

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of two measures. The first measure features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second measure is marked "Dim." (diminuendo) and shows a fading melodic line in the treble and a sustained harmonic line in the bass. The score is presented on a single page with a decorative border.

He. Ton corps luxurieux sera mis en lambeaux. Oui, je vais à Ves-ta t'of-

He. Il tire son poignard.
- frir en sacri-fi-ce. Avec charme. Mais ce vi-sa-ge im-

pp

He. - pur, qui causa tant d'é-moi A tant de faibles cœurs entraînés

mf

He. à leur per-te, Je veux d'abord le contempler.

sfz

He. *Oui, certe... Je puis le voir sans crainte.*

He. *Al - lons, o - bé - is - moi!*

Sur le geste impérieux d'Hercule, Omphale lentement fait tomber son voile.—Devant cette merveil-

-leuse beauté, Hercule reste éperdu, extasié.

sfz

Dim.

p

OMPHALE, s'avancant sur Hercule qui recule devant elle.

Lentement, très contenu.

p

Dim. molto.

ppp

Rit. molto.

Oui, c'est moi, —

Lentement, très contenu.

c'est bien moi qui suis la reine Ompha — le!..

ppp

Cresc.

ppp

M.G.

Je suis ce monstre horrible, e_xécrable, o_di_

0. *Expressif.*
 eux, — L'épou_van_te de l'u — ni —

0. — vers — et son scan — da — le. Et ma seule

0. *mf* existen_cce est un ou_trage aux Dieux! — *mf* Frap —

0. — pe, — voi_ci mon sein, — *p*

Expressif.
 (Douloureusement et avec affectation)
 0. *pp* qu'attends — tu?... pu_ri_fie L'air qu'en le res_pi_rant je souil — le;
ppp

mf prends ma vi - e Puis - que c'est ton dé - sir: *sfz*

mf *sfz* *sfz*

f Frap - pe! *Lento.*

HERCULE *mf* Les

Dim. *Lento.* *Dim.* *ppp*

He. monstres à qui jadis — j'ai fait la guer - re, 0 suprême splendeur, —

pp *mf*

He. ne te ressemblaient guè - re. — *Appassionato.*

He. *mf* *f* *ff*

O vi - van - te mer - veille! O chefd'œuvre im - pré - vu, Tel que les

pp *Cresc.* *f*

He. **Allegro molto.**

yeux humains, n'en a - vaient ja - mais vu!

Allegro molto. *sfz* *f*

He. *mf*

Moi, por - ter la main — sur Om -

ff

He. **Allegro appassionato molto.**

— pha — le? Hor — reur!

Allegro appassionato molto. *Sempre dim.* *ff* *sfz*

He. *mf*
Comment veux-tu que j'o - se Transper -

He. *p*
- cer cet - te gorge a - do - ra - ble - ment ro - - se? Qui

He. *Expressif.*
donc - - - serait assez barba - - re pour broyer - - - Ce corps char -

He. *String.*
- mant, cette a - do - ra - ble fi - gu - - re,

He. *mf* Et pour ensanglan_ter l'or· de ta cheve_lu _ re?

pp *Cresc.*

He. *f* Puis_sent les Dieux__ me foudroy_er

f *sfz*

He. *mf* Si je dé_pa _ rais d'u _ ne seule é_gra_ti _ gnu _ re Ton _ clair vi_

Appassionato molto. *p*

He. _ sa _ ge ou ton sein au di _ vin contour,

sfz

f *Dim.*

He. Ou — ton beau flanc pé — tri par la main —

sfz

He. de — l'Amour! — *Expressif.*

p *mf* *Cresc.*

Allegro moderato, espressivo.

sfz *f*

HERCULE (avec désespoir.)

f Mais comment ce vivant tré_sor, — ce pur mi — ra — cle De

f *sfz*

He. grâce — et de beau_té, sert - il de ré_cep_tacle Aux

He. *vi - ces monstreu - eux, aux dols, aux trahisons?..*

f

ff *Rit.* *Dim.*

OMPHALE *Andante.*
Expressif.

pp *Ah! Je le vois, de là - ches enne - mis T'ont por -*

Andante. (Les noires valent les blanches qui précèdent)

pp

mf *- té con - tre moi - la calomnie in - fâ - me! Mais quels sont -*

p

Cresc. *- ils, tous ces cri - mes - que j'ai com - mis, Ces for - faits at - tes -*

sfz *mf*

0. *f*
 - tant la noirceur de mon à - me? — Est - ce ma faute à moi, si la Divini-

0. *f*
 - té M'a fait le don fa-tal d'une ra-re beau-té;

0. *Lent.* *p*
 On me dé-peint fé-roce, — im-pure, crimi-nel - le...

Rit. *Lent.* *Dim.* *p*

Appassionato. *mf* *String.*
 Mon seul cri - me, c'est d'être bel - le — Et — d'être cel - le à

Appassionato. *String.* *p*

