

Canon à 4 Voix égales

Sur le Commandement: «Tu ne mentiras point»

J. HAYDN
(1732-1809)

Il faut ha - ïr le men - son - ge! Tou-jours d'un cœur

pur la pa - ro-le doit ê - tre l'i - ma - ge! d'un cœur

Il faut ha -

pur la pa - rô - le doit ê - tre l'i - ma -

- ir le men - son - gel tou - jours d'un cœur pur la pa -

- ge, tou - jours tou - jours l'i - ma - ge La Fran -

- ro - le doit ê - tre l'i - ma - gel d'un cœur

Il faut ha -

- chi - se est la sœur du Bien; la Fran - chise est la

pur la pa - rô - le doit ê - tre l'i - ma -

- ir le men - son - gel tou - jours d'un cœur pur la pa -

sœur du Bien, et le rend plus ai - ma - ble! Aimons
 ge, tou - jours tou - - - jours l'i - ma - ge! la Fran -
 - ro - le doit ê - tre l'i - ma - - ge! D'un cœur
 Il faut ha

donc la vé - ri - té! d'un cœur pur la pa -
 - chi - se est la sœur du Bien, la Fran - chise est la
 pur la pa - ro - le doit être l'i - ma -
 - ir le men - son - - ge! tou - jours d'un cœur pur la pa -

- ro - le doit être l'i - ma - - ge!
 sœur du Bien, et - le rend plus ai - ma - ble!
 - ge, tou - jours tou - - - jours l'i - ma - ge!
 - ro - le doit être l'i - ma - ge!

Il faut ha - ir le men - son - ge ! tou - jours d'un cœur

Aimons donc la Vé - ri - té ! D'un cœur

La Fran - chi - se est la sœur du Bien. La Fran -

D'un cœur pur la pa - rô - le doit é - tre l'i -

pur la pa - rô - le doit é - tre l'i - ma - ge !

pur la pa - rô - le doit é - tre l'i - ma - ge !

- chise est la sœur du Bien, et le rend plus ai - ma - ble !

- ma - ge, tou - jours, tou - jours, l'i - ma - ge.

D'un cœur pur la pa - rô - le doit é - tre l'i -

Il faut ha - ir le men - son - ge tou - jours ! d'un cœur

Aimons donc la vé - ri - té ! D'un cœur

La Fran - chi - se est la sœur du Bien. La Fran -

ma - ge! tou - jours, tou - jours, l'i - ma - ge!
 pur la pa - ro - le doit ê - tre l'i - ma - ge!
 pur la pa - ro - le doit ê - tre l'i - ma - ge!
 chise est la sœur du Bien, et le rend plus ai - ma - ble!

la Fran - chi - se est la sœur du Bien, la Fran -
 d'un cœur pur la pa - ro - le doit ê - tre l'i -
 Il faut ha - ir le men - son - ge! tou - jours d'un cœur
 Aimons donc la vé - ri - té! D'un cœur

chise est la sœur du Bien, et le rend plus ai - ma - ble!
 ma - ge, tou jours tou - jours l'i - ma - ge!
 pur la pa - ro - le doit ê - tre l'i - ma - ge!
 pur la pa - ro - le doit ê - tre l'i - ma - ge!

Choral 'Freu dich sehr, o meine Seele'

(Réjouis toi, mon âme!)

A. B. MARX
(1799-1866)

Moderato.

PRÉLUDE

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is labeled 'PRÉLUDE' and 'Moderato.' The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'm.d.' and 'p'. The score is arranged in a standard musical format with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#).



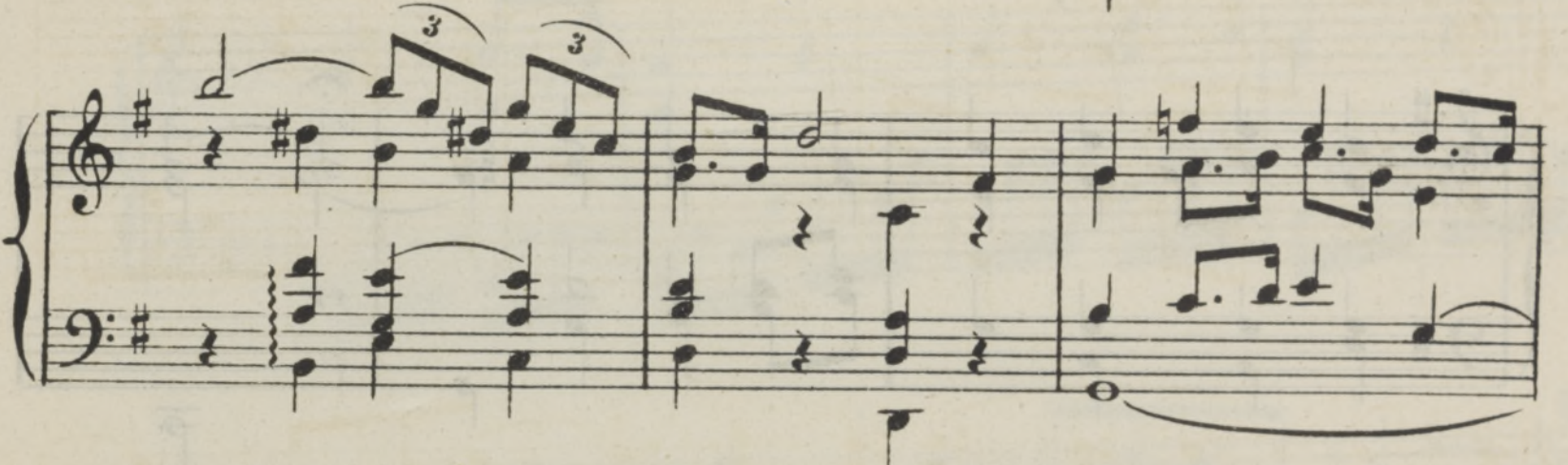
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines. In the final measure, there is a dynamic marking *> f ten.* and a fermata over the bass line.



The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking *forte assai.* and a tempo marking *rall.* with a triplet of eighth notes in the treble staff.



The third system of musical notation features a dynamic marking *m.d.* and an *arpegg.* instruction. The music includes arpeggiated chords and a triplet of eighth notes in the treble staff.



The fourth system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a fermata over the bass line in the final measure.



The fifth system of musical notation concludes the page. It features a dynamic marking *p* and a fermata over the bass line in the final measure.

CHORAL

